

Hsiang Lin Wang

Taiwan

Take Me Somewhere Nice, 2020, Archivpigmentdruck / archival pigment print, Maße variabel / dimensions variable, Courtesy + Foto/photo: Hsiang Lin Wang



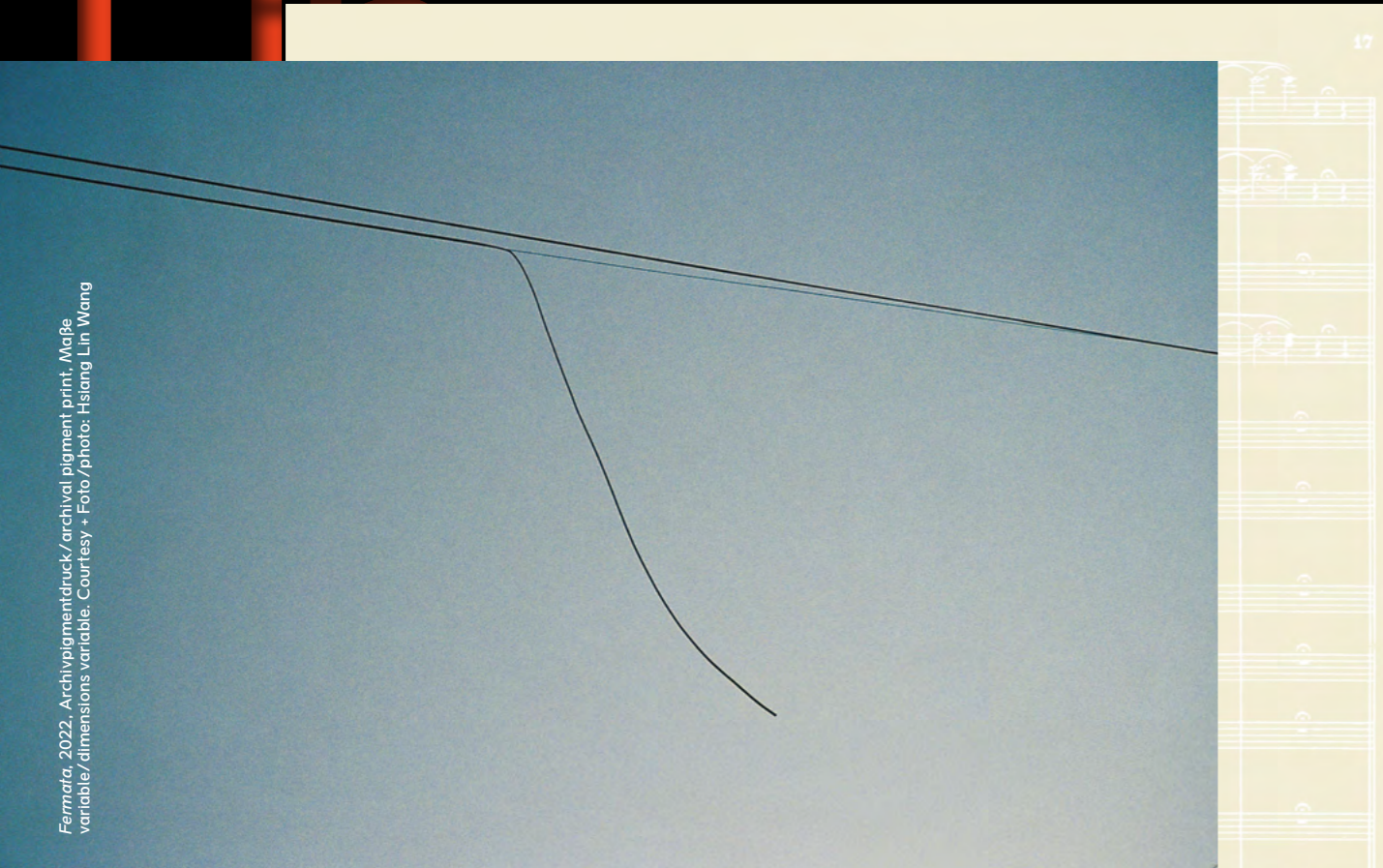
Take Me Somewhere Nice, 2020, Dia-Projection / slide projection, Maße variabel / dimensions variable, Courtesy + Foto/photo: Hsiang Lin Wang



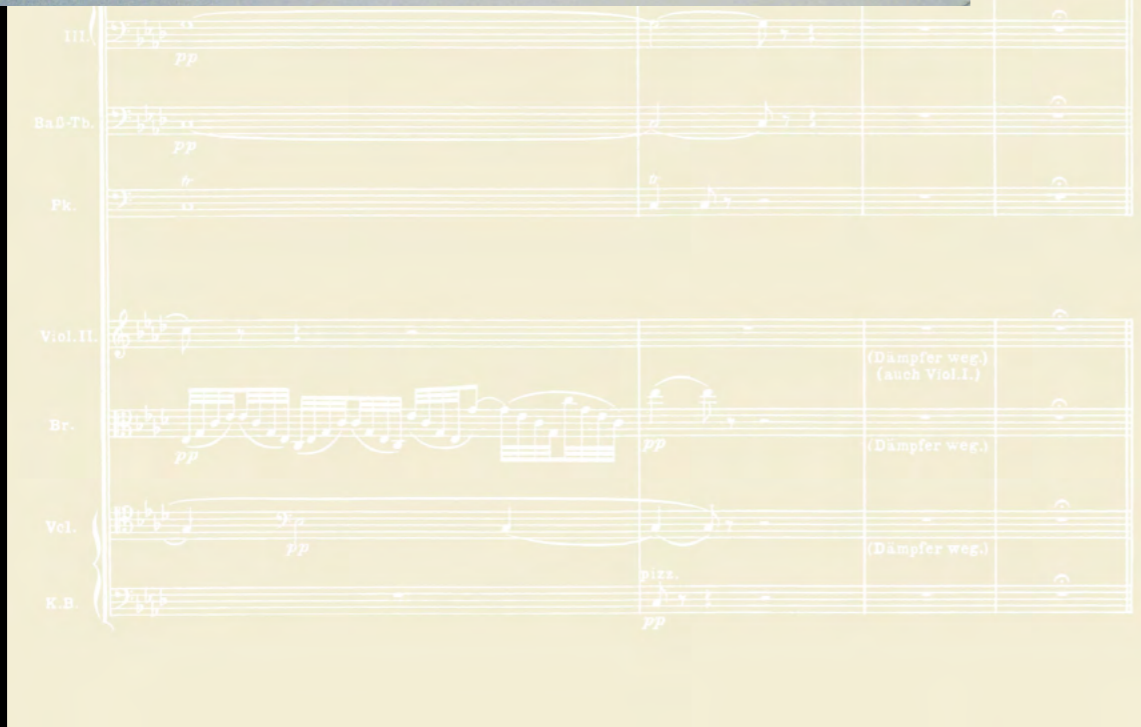
Take Me Somewhere Nice, 2020, Dia-Projection / slide projection, Maße variabel / dimensions variable, Courtesy + Foto/photo: Hsiang Lin Wang

Hsiang

Fermata, 2022. Archivpigmentdruck/archival pigment print. Maße variable/dimensions variable. Courtesy + Foto/photo: Hsiang Lin Wang



Fermata, 2022. Archivpigmentdruck/archival pigment print. Maße variable/dimensions variable. Courtesy + Foto/photo: Hsiang Lin Wang



Spuren/Geisterzeichen Traces/Ghost Signs

Christiane Opitz

In den Installationen Hsiang Lin Wangs findet man sich plötzlich in sinnlichen Emotions- und Assoziationsräumen wieder. Visuelles Material in Form von Fotografien und Objekten, in Bühnenhaften Settings inszeniert, versetzt Betrachtende in einen Zustand zwischen Traum und Wirklichkeit. Zusätzlich spielt Musik in Wangs Werk eine wichtige Rolle sowie wechselnde Lichtverhältnisse. Oftmals erstrecken sich ihre Ausstellungen über mehrere Räume, damit sich die Dramaturgie einer Erzählung zusammen mit der Bewegung des Körpers entspinnen kann. Dichotomien begegnen sich: Stille trifft auf Klang, Präsenz auf Abwesenheit, Hell auf Dunkel. Mehrdeutigkeiten sammeln sich an nie völlig greifbaren Wahrnehmungsarealen. Eher ist es ein ständig zwischen Ahnen und Wissen oszillierendes Dazwischen, das Wangs Arbeiten beschreiben.

Ihre Installation *Fermata* (2022) etwa besteht aus Mikrofonen auf Ständern und Kabeln, die sich in Dutzenden Schlaufen über den Boden winden. Eine Fotografie verweist motivisch darauf, hier ist jedoch kein Kabel, sondern eine Überlandleitung zu sehen. Auch wenn es die Stimmverstärker-Technik suggeriert: Zu hören ist in dieser Situation kein einziger Laut. Visualisiert wird diese Zustandsbeschreibung zusätzlich durch ein an der Wand angebrachtes Faksimile der Partitur des *Prälimdiums* aus Richard Wagners *Parsifal* (1882). Das Schwarz der Noten und Linien hat Wang eliminiert, sodass davon nur geisterhafte Leerstellen bleiben. In einem zweiten, abgedunkelten Raum erklingt, was im ersten zu fehlen schien: der Auftakt zu Wagners berühmter Oper, jedoch nicht in ursprünglicher Form. Angereichert ist die Komposition mit Straßenmusik – Stimmen, Gesang, Trommelrhythmen –, die Wang in Berlin aufnahm und unter die Wagnerklänge mischte. Eine auditive Utopie, die vereint, was sonst getrennt ist.

In Hsiang Lin Wang's installations, we suddenly find ourselves in sensual spaces of emotion and association. Presented in stage-like settings, visual material in the form of photographs and objects transports the viewer into a state between dream and reality. Music also plays an important role in Wang's work, as do changing lighting conditions. Her exhibitions often extend across several rooms, so that the dramatic impact of a narrative can unfold along with the movement of the viewer's body. Dichotomies meet: silence encounters sound, presence encounters absence, light encounters dark. Ambiguities accumulate in perceptual fields that are never entirely tangible. Wang's works describe more of an in-between, constantly oscillating between foreboding and knowledge.

Her installation *Fermata* (2022), for example, consists of microphones on stands, and cables meandering across the floor in dozens of loops. A photograph refers to this motif, although it is not a cable we see here but an overhead power line. Although suggested by the voice amplifying technology, not a single sound can be heard. This description of the situation is visualised further by a facsimile of the score of the *Prelude* from Richard Wagner's *Parsifal* (1882) mounted on the wall. Wang has erased the black of the notes and lines, leaving only ghostly voids. In a second, darkened room, we hear what appeared to be missing in the first: the prelude to Wagner's famous opera. However, it is not in its original form. The composition has been enriched with street music—voices, singing, drum rhythms—that Wang recorded in Berlin and then mixed in with Wagner's music: An auditory utopia uniting the otherwise separate.

Fermata, 2022. Sechskanal-Soundinstallation/six-channel sound installation. 16 min. Loop/loop. Ausstellungsansicht/exhibition view. Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 2022. Courtesy: Hsiang Lin Wang. Foto/photo: David Brandt

